

AMBITO MUSICALE – MOTORIO - ESPRESSIVO

RUBRICA DI VALUTAZIONE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO			
COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale			
Disciplina: MUSICA			
NUCLEO TEMATICO	CRITERI	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRITTORI
1. Ritmo, movimento ed espressione corporea; Competenze digitali	Consapevolezza ed espressione	Avanzato (9/10)	Utilizza lo strumento e la voce con consapevolezza e autonomia.
		Intermedio (8)	Utilizza lo strumento e la voce in modo corretto e disinvolto.
		Base (7)	Utilizza lo strumento e la voce in modo appropriato.
		Iniziale (6)	Utilizza, guidato dall'insegnante, lo strumento e la voce in modo un po' incerto.
		Parziale (5)	Utilizza, guidato dall'insegnante, lo strumento e la voce in modo molto incerto.
		Insufficiente (4)	Raramente prende parte all'esecuzione di brani strumentali o vocali dimostrando di non saper utilizzare lo strumento o la voce.
2. Alfabetizzazione e grammatica musicale; Conoscenza storico-culturale della musica	Comprensione e uso	Avanzato (9/10)	Utilizza con consapevolezza e autonomia la simbologia musicale e la terminologia specifica.
		Intermedio (8)	Utilizza in modo corretto e disinvolto la simbologia musicale e la terminologia specifica.
		Base (7)	Generalmente utilizza in modo appropriato la simbologia musicale e la terminologia specifica.
		Iniziale (6)	Se guidato, utilizza la simbologia musicale di Base e a volte la terminologia specifica essenziale.
		Parziale (5)	Utilizza in modo molto incerto la simbologia musicale di Base e la terminologia specifica essenziale.

		Insufficiente (4)	Anche se guidato, non utilizza la simbologia musicale e la terminologia specifica essenziale.
3. Creatività, esecuzione e interpretazione	Organizzazione e progettazione	Avanzato (9/10)	Sa organizzare e/o variare in modo autonomo e originale i materiali proposti.
		Intermedio (8)	Sa organizzare e/o variare in modo corretto i materiali proposti.
		Base (7)	Sa organizzare e/o variare in modo adeguato i materiali proposti.
		Iniziale (6)	Organizza, guidato dall'insegnante, semplici materiali proposti.
		Parziale (5)	Organizza, sotto la guida dell'insegnante, in modo poco pertinente e molto incerto elementari materiali proposti.
		Insufficiente (4)	Anche se guidato, non organizza elementari materiali proposti.
4. Percezione, ascolto e analisi	Analisi e comprensione	Avanzato (9/10)	Riconosce e distingue sempre i fenomeni acustici ascoltati. Comprende e valuta in modo critico il significato di un ascolto musicale formulando opinioni proprie.
		Intermedio (8)	Riconosce e distingue sempre i fenomeni acustici ascoltati. Comprende e valuta il significato di un ascolto musicale.
		Base (7)	Riconosce e generalmente distingue i fenomeni acustici ascoltati. Comprende il significato di un ascolto musicale.
		Iniziale (6)	Riconosce e, guidato, distingue i fenomeni acustici ascoltati e comprende gli aspetti essenziali di un ascolto.
		Parziale (5)	Riconosce, guidato, solo alcune caratteristiche dei fenomeni acustici e individua solo aspetti marginali di brani musicali.
		Insufficiente (4)	Riconosce, guidato, in modo confuso le caratteristiche dei fenomeni acustici. Non coglie il senso complessivo di un ascolto anche se guidato.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Disciplina: EDUCAZIONE FISICA E MOTORIA

NUCLEO TEMATICO	CRITERI	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRITTORI
1. Dimensione motoria	Coordinazione statica e dinamica; schemi motori di base e combinati	Avanzato (9/10)	L'alunno dimostra una ottima coordinazione e capacità di eseguire i diversi schemi motori combinati. È pienamente consapevole dei propri punti di forza e dei limiti.
		Intermedio (8)	L'alunno dimostra una buona coordinazione e capacità di eseguire i diversi schemi motori combinati. È consapevole dei propri punti di forza e dei limiti.
		Base (7)	L'alunno dimostra una discreta coordinazione e capacità di eseguire i diversi schemi motori combinati. È discretamente consapevole dei propri punti di forza e dei limiti.
		Iniziale (6)	L'alunno dimostra una sufficiente coordinazione e capacità di eseguire i diversi schemi motori di base. È sufficientemente consapevole dei propri punti di forza e dei limiti.
		Parziale (5)	L'alunno dimostra una parziale coordinazione e capacità di eseguire i diversi schemi motori di base. È solo in parte consapevole dei propri punti di forza e dei limiti.
		Insufficiente (4)	L'alunno non possiede coordinazione e capacità di eseguire i diversi schemi motori di base. Non è consapevole dei propri punti di forza e dei limiti.
		Avanzato (10/9)	Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione. Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.

2. Dimensione cognitiva	Comunicazione ed espressione	Intermedio (8)	Utilizza il movimento anche per rappresentare e comunicare stati d'animo, nelle rappresentazioni teatrali, nell'accompagnamento di brani musicali, per la danza, utilizzando suggerimenti dell'insegnante.
		Base (7)	Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.
		Iniziale (6)	Utilizza il corpo e il movimento per esprimere vissuti e stati d'animo e nelle drammatizzazioni.
		Parziale (5)	Utilizza solo in parte il corpo e il movimento per esprimere vissuti e stati d'animo e nelle drammatizzazioni.
		Insufficiente (4)	Non è in grado di utilizzare il corpo e il movimento per esprimere vissuti e stati d'animo e nelle drammatizzazioni.
3. Dimensione sociale e emotivo-	Partecipare, organizzare, collaborare ai giochi e alle attività	Avanzato (9/10)	L'alunno dimostra di partecipare alle proposte con ottimo controllo di sé e rispetto delle regole. Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.
		Intermedio (8)	L'alunno dimostra di partecipare alle proposte con un buon controllo di sé e rispetto delle regole. Partecipa a giochi di movimento, giochi tradizionali, giochi sportivi di squadra, rispettando autonomamente le regole, i compagni, le strutture. Conosce le regole essenziali di alcune discipline sportive. Gestisce i diversi ruoli assunti nel gruppo e i momenti di conflittualità senza reazioni fisiche, né aggressive, né verbali.
		Base (7)	L'alunno dimostra di partecipare alle proposte con discreto controllo di sé e rispetto delle regole. Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico. Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.

relazionale	e alle attività sportive, rispettare le regole	Iniziale (6)	L'alunno dimostra di partecipare alle proposte con sufficiente controllo di sé e rispetto delle regole. Partecipa a giochi di movimento tradizionali e di squadra, seguendo le regole e le istruzioni impartite dall'insegnante o dai compagni più grandi; accetta i ruoli affidatigli nei giochi, segue le osservazioni degli adulti e i limiti da essi impartiti nei momenti di conflittualità.
		Parziale (5)	L'alunno dimostra di partecipare alle proposte con parziale controllo di sé e rispetto delle regole. Partecipa a giochi di movimento tradizionali e di squadra, seguendo in maniera discontinua le regole e le istruzioni impartite dall'insegnante o dai compagni; accetta solo in parte i ruoli affidatigli nei giochi, non sempre segue le osservazioni degli adulti e i limiti da essi impartiti nei momenti di conflittualità.
		Insufficiente (4)	L'alunno dimostra di partecipare alle proposte senza controllo di sé e senza il rispetto delle regole. Non segue le regole e le istruzioni impartite dall'insegnante o dai compagni; accetta con difficoltà i ruoli affidatigli nei giochi, non segue le osservazioni degli adulti e i limiti da essi impartiti nei momenti di conflittualità.
4. Dimensione dei comportamenti e stili di vita attivi e sani	Riconoscere principi relativi al proprio benessere psico-fisico	Avanzato (9/10)	Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.
		Intermedio (8)	Assume comportamenti rispettosi dell'igiene, della salute e della sicurezza, proprie ed altrui.
		Base (7)	Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.
		Iniziale (6)	Conosce le misure dell'igiene personale che segue in autonomia; segue le istruzioni per la sicurezza propria e altrui impartite dagli adulti.
		Parziale (5)	Sotto la supervisione dell'adulto, osserva le norme igieniche e comportamenti di prevenzione degli infortuni.

		Insufficiente (4)	Pur sotto la supervisione dell'adulto, non osserva le norme igieniche e comportamenti di prevenzione degli infortuni.
--	--	-------------------	---

RUBRICA DI VALUTAZIONE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale Disciplina: ARTE E IMMAGINE			
NUCLEO TEMATICO	CRITERI	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRITTORI
1. Espressività/ Produzione; Comunicazione	Produzione, padronanza, operatività	Avanzato (9/10)	Produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo.
		Intermedio (8)	Produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo.
		Base (7)	Produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo.
		Iniziale (6)	Produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza; opera con una certa autonomia.

		Parziale (5)	Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida.
		Insufficiente (4)	Produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente; conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente; opera in modo poco consapevole e necessita di guida.
2. Osservazione/ Lettura	Descrizione, lettura, abilità a riconoscere contenuti	Avanzato (9/10)	Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche.
		Intermedio (8)	Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico; legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche.
		Base (7)	Descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico; legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche.
		Iniziale (6)	Descrive e osserva, vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico; legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici.
		Parziale (5)	Descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida; legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici.

		Insufficiente (4)	Descrive e osserva vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida; legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari.
3 Analisi/ Interpretazione/ Comprensione.	Conoscenza, sensibilità	Avanzato (9/10)	Conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative.
		Intermedio (8)	Conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative.
		Base (7)	Conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali.
		Iniziale (6)	Conosce in modo essenziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi.
		Parziale (5)	Conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi.
		Insufficiente (4)	Esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi.