|  |
| --- |
| **Scuola Primaria classi III PLESSI ALLUMIERE - TOLFA a.s. 2021/2022****PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE****ARTE E IMMAGINE** |
| **Competenza da certificare al termine della classe terza**L’alunno, in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento, si esprime nell’ambito artistico che gli è congeniale. |
| **NUCLEO TEMATICO****1.Esprimersi e comunicare** |
| **TRAGUARDI DI****COMPETENZA** |  | **OBIETTIVI** |
| **a.** utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre diversi tipi di testo: espressivo, narrativo, rappresentativo e comunicativo; | * + 1. Elaborare produzioni personali per esprimeri i propri stati d’animo.
		2. Rappresentare e comunicare la realtà percepita.
		3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti

grafici, plastici, pittorici. |
| **c.** rielabora in modo creativo le immagini utilizzando molteplici tecniche, materiali e strumenti: grafici espressivo, pittorici e plastici. |
| **NUCLEO TEMATICO****2. Osservare e leggere le immagini** |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZA** | **OBIETTIVI** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. osserva, esplora, descrive e osserva immagini: fotografie, manifesti, fumetti, opere d’arte;
2. legge semplici messaggi multimediali: spot, brevi filmati, videoclip...
 | * + 1. Guardare e osservare un’immagine e saper descrivere gli elementi che contiene
		2. Ricinoscere in un testo iconico-visivo gli elementi che lo compongono (linee, colori, forme, colori, spazio) individuando il significato espressivo
 |
| **NUCLEO TEMATICO****3.Comprendere e apprezzare le opere d’arte** |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZA** | **OBIETTIVI** |
| 1. in grado di riconoscere gli elementi principali di un’opera d’arte; sa apprezzare le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria;
2. conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e comprende l’importanza del rispetto necessario per la loro salvaguardia
 | **3.a.1**. Familiarizzare con alcune forme d’arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture |
| **ATTIVITÀ E CONTENUTI** |
| Le attività di Arte ed Immagine saranno basate sui principi della ricerca e dell'attività laboratoriale. La corretta lettura del messaggio visivo, anche con l'utilizzo della LIM, permetterà l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze nell'ottica non solo dello sviluppo della creatività e del senso estetico, ma la salvaguardia dei beni artistici e paesaggistici del nostro territorio. Si utilizzeranno varie tecniche e strumenti: collage, stampa, pennarelli, tempere, acquerelli, acrilici, spugnatura, ritagli di carta e strumenti poveri non convenzionali per realizzare rappresentazioni grafiche e tridimensionali. Si procederà gradualmente con osservazioni guidate, alla rilevazione dei messaggi e codifica espressiva e creativa di rappresentazioni e manufatti individuali e di gruppo.- Gli elementi visivi, comunicativi ed espressivi nelle immagini e nelle opere d'arte |

|  |
| --- |
| * Utilizzo creativo del materiale stagionale con riferimento alle proprie emozioni
* Partecipazione ad iniziative per la tutela delle tradizioni del nostro territorio
* Realizzare opere grafiche, pittoriche e plastiche individuali e di gruppo con vari materiali e tecniche

-Realizzazione di addobbi* Segni e immagini simbolo originali
* Realizzare opere espressive identificando i contrasti di colore con tecniche diverse

-Composizioni equilibrate: importanza della collocazione degli oggetti nell'ambiente, nelle immagini e nelle opere d'arte* Le nature morte

-L'astrattismo e le forme geometriche, realizzare composizioni astratte e disegni simmetrici e il puntinismo-Realizzare oggetti tridimensionali con tecnica della carta-colla e applicazione di materiali diversi(stoffe, bottoni,nastri ...)* I contesti nelle immagini e nelle opere d'arte
* I segni simbolo nelle immagini, nell'ambiente e nelle opere d'arte

-Rappresentazioni modulari.-Realizzare manifesti e locandine creativo per eventi e rappresentazioni teatrali-Rappresentazione di scenografie anche digitali-Partecipazione con produzioni personali e collettive a concorsi-Tecniche di costruzione Elementi del linguaggio visivo: colori(primari/secondari, caldi freddi) Figura intera,primo piano , dettaglio |
| **STRATEGIA DIDATTICA** | **Note** |
| Le attività saranno fortemente contestualizzate e organizzate in modo da rendere l' apprendimento significativo. Si punterà quindi sulla scoperta, sull'apprendimento del significato e sull'elaborazione del significato attraverso sperimentazioni di tecniche pittoriche e manipolative. Si farà uso di risorse digitali innovative anche con l'utilizzo della LIM:Attività mirate e graduali durante il percorso di apprendimentoe a conclusione dell’anno scolastico per verificare i traguardi raggiunti.Le proposte didattiche saranno verifiche in itinere con l’osservazione diretta e specifiche prove grafiche, pittorico, plastiche manipolative predisposte in relazione agli obiettivi programmati.Le attività quotidiane svolte in classe o sul campo (uscite didattiche, gite..) realizzate individualmente o per gruppi, |  |

|  |  |
| --- | --- |
| costituiranno ulteriore occasione di osservazione e verifica di abilità, conoscenze e competenze disciplinari e trasversali |  |
| **VALUTAZIONE** |
| **STRATEGIE** | **STRUMENTI** |
| Gli insegnanti prevedono le seguenti modalità di verifica: - **iniziale (*ex ante*)**per rilevare i livelli di apprendimento in ingresso con prove disciplinari d’Istituto;- **formativa in itinere**contestuale al percorso di insegnamento/apprendimento, comprensiva di autovalutazione del discente, con lo scopo di far riflettere lo studente sul proprio processo di apprendimento; -**sommativa finale (*ex post*):** per accertare la competenza disciplinare raggiunta.Le prove di verifica *iniziali e finali* sono concordate a livello d’Istituto e condivise dal team dei docenti delle classi parallele di tutti i plessi. Per la correzione delle prove sono utilizzati i **criteri** **condivisi sulle quattro dimensioni valutative: autonomia, continuità, tipologia della prova (nota - non nota) e delle risorse attivate.**Per la valutazione quadrimestrale devono essere somministrate prove note e non note.I risultati sono registrati in apposite griglie.Le prove del secondo e terzo bimestre sono scelte dai singoli docenti perché contestuali ai percorsi formativi delle singole classi. Per la valutazione delle competenze trasversali si tiene conto delle rubriche di valutazione specifiche.La valutazione rileva quanto raggiunto rispetto all’obiettivo di riferimento.Si configurano come strumenti di valutazione anche le rubriche e diari di bordo narrativi. |  |